

*МБДОУ Ц.Р.Р.-Д\с «Ласточка» с.Павловка Оренбургского района*



Информационно-методический бюллетень

**выпуск № 3**



***Уважаемые коллеги!***

***С целью оказания Вам методической помощи в совершенствовании педагогического мастерства при взаимодействии с семьями воспитанников мы подготовили 3 выпуск формационно-методического бюллетеня..***

***Успехов Вам и новых идей !  
Приглашаем к активному участию!***

# Рубрики бюллетеня

1. Что должны знать родители о ФГОС ДО
2. Нетрадиционные формы взаимодействия с семьями воспитанников
3. Вернисаж педагогических идей: Работа музыкального руководителя в условиях реализации ФГОС ДО. Из опыта работы музыкального руководителя И.В.Бурениной

## **Что должны знать родители о ФГОС ДО**

Старший воспитатель Е.В.Валеева

С 1 января 2014 года введен в действие Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО).

### **С чем связано введение ФГОС ДО?**

Введение ФГОС связано с тем, что настала необходимость стандартизации содержания дошкольного образования, для того, чтобы, обеспечить каждому ребенку равные стартовые возможности для успешного обучения в школе. Однако стандартизация дошкольного образования не предусматривает предъявления жестких требований к детям дошкольного возраста, не рассматривает их в жестких «стандартных» рамках.

### **Для кого написан ФГОС, с какой целью?**

ФГОС написан для всех участников образовательного процесса (педагогов, воспитанников, их родителей (законных представителей), социальных партнеров, общественности) и направлен на достижение следующих целей:

- повышение социального статуса дошкольного образования;
- обеспечение государством равенства возможностей для каждого ребенка в получении качественного дошкольного образования;
- обеспечение государственных гарантий уровня и качества дошкольного образования на основе единства обязательных требований к условиям реализации образовательных программ дошкольного образования, их структуре и результатам их освоения;
- сохранение единства образовательного пространства Российской Федерации относительно уровня дошкольного образования.

### **Какие задачи дошкольного образования решает ФГОС?**

- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоциональное благополучие.
- обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребенка в период дошкольного детства независимо от места жительства, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей ( в том числе ограниченных возможностей здоровья);
- обеспечение преемственности целей, задач и содержания образования, реализуемых в рамках образовательных программ различных уровней;
- создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;

- объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;
- формирование общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развитие их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирование предпосылок учебной деятельности;
- обеспечение вариативности и разнообразия содержания Программ и организационных форм дошкольного образования, возможности формирования Программ различной направленности с учетом образовательных потребностей, способностей и состояния здоровья детей;
- формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей;
- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

#### **Что является отличительной особенностью ФГОС ДО?**

ФГОС ДО не является основой оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки обучающихся. Освоение образовательных программ дошкольного образования не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации.

Стандарт не допускает переноса учебно-дисциплинарной модели образования на жизнь ребенка дошкольного возраста. Новый документ ставит во главу угла индивидуальный подход к ребенку через игру, где происходит сохранение самооценки дошкольного детства и сохраняется сама природа дошкольника. Ведущими видами детской деятельности станут: игровая, коммуникативная, двигательная, познавательно-исследовательская, продуктивная и др. Необходимо отметить, что каждому виду детской деятельности соответствуют определенные формы работы с детьми. Изменяется и способ организации детских видов деятельности: не руководство взрослого, а совместная(партнерская) деятельность взрослого и ребенка.

#### **Какие требования к результатам освоения основной образовательной программы дошкольного образования устанавливает Стандарт?**

Требования Стандарта к результатам освоения Программы представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования, которые представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на этапе завершения уровня дошкольного образования. К целевым ориентирам дошкольного образования относятся следующие социальные и психологические характеристики личности ребенка на этапе завершения ДО:

1. Инициативность и самостоятельность в разных видах деятельности;
2. Способность выбирать себе род занятий;
3. Уверенность в своих силах, открытость внешнему миру, положительно относится к себе и к другим;

4. Обладание чувством собственного достоинства;
5. Взаимодействие со сверстниками и взрослыми;
6. Проявление в различных видах деятельности воображения, фантазии, творчества;
7. Подчинение разным правилам и социальным нормам;
8. проявление творческих способностей;
9. Способность контролировать свои движения;
10. Способность к волевым усилиям;
11. Проявление любознательности;
12. Склонность к наблюдению, экспериментированию;
13. Способность к принятию собственных решений. таким образом, целевые ориентиры представляют собой не оценку достижений ребенка в жестких рамках: знания, умения и навыки, а представляют собой социальные и психологические характеристики возможных достижений ребенка. Важно, чтобы у ребенка к окончанию подготовительной группы в детском саду были сформированы волевая и мотивационная готовность к школе.

### **Какие условия должны быть созданы в ДОУ для реализации Программы?**

Для реализации основной общеобразовательной программы необходимо создание условий: кадровых, финансовых, материально-технических, психолого-педагогических, а так же создание развивающей предметно-пространственной среды. Результатом реализации этих условий будет создание комфортной развивающей среды, которая обеспечит доступность качественного дошкольного образования, духовно-нравственное развитие и воспитание, охрану и укрепление их здоровья.

### **Как изменятся взаимоотношения с родителями?**

Документ ориентирует на взаимодействие с родителями: родители должны участвовать в реализации программы, в создании условий для полноценного и своевременного развития ребенка в дошкольном возрасте, чтобы не упустить важнейший период в развитии его личности. Родители должны быть активными участниками образовательного процесса, участниками всех проектов, независимо от того, какая деятельность в них доминирует, а не просто сторонними наблюдателями.

### **В соответствии с ФГОС ДО Организация обязана:**

- информировать родителей(законных представителей) и общественность относительно целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации, а также о Программе, и не только семье, но и всем заинтересованным лицам, вовлеченным в образовательную деятельность;
- обеспечить открытость дошкольного образования;
- создать условия для участия родителей (законных представителей) в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья;
- обеспечить вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность, в том числе посредством создания образовательных проектов совместно с семьей на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи;
- создавать условия для взрослых по поиску, использованию материалов, обеспечивающих реализацию Программы, в том числе в информационной среде, а

также для обсуждения с родителями (законными представителями) детей вопросов, связанных с реализацией Программы

## Нетрадиционные формы взаимодействия



***Вернисаж педагогических идей***

## Работа музыкального руководителя в условиях реализации ФГОС ДО

Из опыта работы

Музыкального руководителя И.В.Бурениной

Внедрение ФГОС ДО внесло коррективы в работу всех педагогов, в том числе и музыкальных руководителей. Отличие принципиально видно. В основе лежит деятельностный подход, ребёнок узнаёт мир через деятельность.

Музыкальное воспитание теперь не выделяется в отдельную образовательную область, а входит в «Художественно-эстетическое развитие» наряду с изобразительным и литературным искусством. Их отличают средства художественной выразительности, но в целом назначение любого вида искусства - это отражение действительности в художественных образах, и то, как ребенок научится воспринимать идею художника, композитора, режиссера, зависит от **работы** каждого специалиста и воспитателя.

Круг задач **музыкального** воспитания и развития ребенка в дошкольном детстве расширяется. **Музыка** выступает как один из возможных языков ознакомления детей с окружающим миром, миром предметов и природы и, самое главное, миром человека, его эмоций, переживаний и чувств.

**В соответствии с ФГОС в своей работе я стараюсь применять современные инновационные технологии, такие как проектная деятельность, ИКТ, исследовательская деятельность**

Так, наряду с обычной музыкальной деятельностью, я провожу занятия и по исследовательской деятельности – если тема музыкальная так или иначе с этим связана. Вот лишь некоторые темы для таких занятий:

- Как звучит металл
- Как звучат камни
- Как звучит бумага
- Как звучит кожа
- КАК ЗВУЧИТ ВОДА

### **МАТЕРИАЛ ДЛЯ ИССЛЕДОВАНИЯ:**

- таз с водой
- тростниковые трубочки
- разнообразные по размеру ёмкости (банки, бутылки...)
- ракушки
- камешки, кубики деревянные и пластмассовые
- мелкие металлические предметы
- иллюстрации с изображением моря, ручейка

### **ОПИСАНИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ:**

Педагог предлагает прислушаться к воде - тишина.... Затем дети выбирают трубочки, и, погружая их одним концом в воду, тихонько дуют в них. Вода булькает.

Разнообразными ёмкостями дети набирают воду и льют её в таз с водой, шлёпают по воде, бросают в воду камушки, ракушки, кубики и т.п. Дети внимательно слушают и обмениваются мнениями, что вода каждый раз звучит по-другому. Затем можно предложить детям послушать аудио звуков: шум ручья, дождя, морского прибоя... В этом случае желательно подкреплять детские впечатления с помощью иллюстраций.

**Проектная деятельность.** Выполняя проекты, дети осваивают методы творческой деятельности, приобретают умение и навыки практической **работы**. На данный период в детском саду «Ласточка» созданы все условия для проектной деятельности. Дети учатся проектировать самостоятельно **свою работу**, совместно с воспитателем и с родителями.



Так в прошлом учебном году в результате работы над проектом «Мы помним!» дети закрепили знания о Великой Отечественной войне и героизме русского народа через художественную литературу, музыку, живопись. Так же в своей работе использую презентации на разные темы.

Одним из условий успешности образовательного процесса является включение семьи в образовательное пространство. Родителям предоставляется право включаться в жизнь детского коллектива, вносить свои предложения, принимать решения. О работе детского сада родители могут узнать на сайте МБДОУ Ц.Р.Р.-Д\с «Ласточка».

Проведенная диагностика показала, что у детей слабо развиты музыкально-творческие способности.

Изучив литературу по данной проблеме и результаты анкетирования родителей и педагогов, я пришла к выводу, что в данном детском саду низкая заинтересованность детей музыкально-творческой и театрализованной деятельностью. Поэтому, необходима работа по активизации творческих способностей детей. Для этой цели наиболее подходит музыкально-театральная деятельность, поскольку:

-основывается на театральном искусстве, объединяющем в себе несколько видов искусств(художественное слово, пластику, музыку, пение, танцы и т.д.)

- близка игре –наиболее доступной деятельности в дошкольном детстве, вместе с сюжетно-ролевыми играми имеет общую основу, являясь одним из видов творческих игр.

-направлена на развитие у детей ощущений (сенсорики), чувств и эмоций, мышления, воображения, фантазии, внимания, памяти, воли, а также многих умений и навыков – речевых, коммуникативных, двигательных и т.д.

Самым главным фактором является взаимодействие литературы и музыки. Эти два вида искусства вводят ребенка в мир прекрасного, развивают эстетический вкус, способствуют творческому становлению ребенка-дошкольника.

Я пришла к выводу о необходимости создания системы, т.е. программы, которая поможет развить эти способности: актерские навыки, эмоциональную отзывчивость, умение передавать характер персонажа и т.д. средствами театрализованной деятельности. За основу я взяла программу Е.А.Антипиной «Театрализованная деятельность в детском саду», и разработала модифицированную программу по развитию творческих способностей детей «Ручеек».

Важнейшим в детском творческом театре является даже не столько конечный результат, сколько процесс творческого переживания и воплощения, процесс репетиций.

Это объясняется тем, что именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, его символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль, тем самым развивается его творческий потенциал.

Эта программа дополняет базовую Программу наличием дополнительных образовательных задач.

Работа над театрализованной деятельностью не может начинаться сразу с постановки спектакля. Этому предшествует большая подготовительная работа.

Дети знакомятся с понятиями «театр», «спектакль» еще в младшем возрасте. В старшем возрасте необходимо знакомить детей с более углубленными знаниями о театре. С этой целью я создала наглядное пособие «Театральный словарь», в который включены основные театральные термины и слова, доступные для детского понимания:

- ✓ Сцена
- ✓ Дирижер
- ✓ Занавес
- ✓ Оркестровая яма
- ✓ Актер
- ✓ Афиша

На занятиях по театрализованной деятельности я знакоблю детей с историей возникновения театра, видами театра, основами актерского мастерства, пантомимы.

Важная часть работы по театрализованной деятельности – подготовка спектакля, в котором принимают участие все педагоги, работающие с детьми, и родители.

Технология работы над театрализацией сказки делится на несколько этапов, которые можно объединить в 3 основных.

1 этап – знакомство с пьесой (сказкой).

2 этап – репетиционный.

3 этап – постановка спектакля.

После успешных совместных репетиций со всеми атрибутами и костюмами активно готовимся к премьере – первой постановке спектакля, обычно это выступление для родителей.

Затем дети с удовольствием выступают еще и для детей других групп, для них это доставляет огромное удовольствие! И после всех выступлений готовится выставка рисунков детей по спектаклю или альбом с фотографиями, фотопрезентация на сайте детского сада.

**(видео с фрагментами спектаклей размещено на сайте ДОУ)**

С появлением компьютеров и интернета появилось больше возможностей для музыкального развития детей – показ видео и презентаций (при наличии соответствующих условий в детском саду), создание интерактивных музыкальных дидактических игр, использование минусовок для пения и фонограмм для танцев – все это дает детям более четкое представление о мире музыкального искусства.

Ведь не все дети могут посетить настоящий театр, услышать и увидеть настоящий оркестр. А показ видеофрагментов театральных постановок на занятии – это большое подспорье в нашей работе!

На праздниках и утренниках тоже активно использую ИКТ. Часто бывает так, что в сценарии несколько персонажей, роль которых могут исполнить взрослые. А это бывает довольно сложно – чтобы привлечь воспитателя другой группы – нужно найти ему замену на время выступления, к тому же все мы живые люди – можем заболеть...

Я в этой ситуации использую видеоролики с участием персонажей – например – беру фрагмент мультика (инопланетяне, или Фея, волшебное зеркало) озвучиваю соответствующим текстом из сценария, монтирую ролик и использую в качестве персонажа.

Итак, использование инновационных средств и технологий позволило сделать процесс музыкального воспитания и развития детей достаточно эффективным, открыло новые возможности активизации творческих возможностей, способствует достижению главной цели моей работы – научить детей любить и понимать музыку!

